

СИНИЕ ГЛАЗА

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно *poco rit.* *Хор f dolce* *a tempo* *poco*

нар *mf*

poco a poco dim.

Соло

Р

Си-не-во-ю за-ли-ты круг-лы - е по-

Р (с закр. ртом)

Хор

Р

Ваа

-ля.

Что во сне ска-за-ла ты,

ма-туш - ка-зем-ля?

Не-у - же-ли вы - сту-дят

зем - лю хо - ло - да,

не - у - же - ли вы - цвс - тут

росо

росо

си - ни - е гла - за?

Да - ле - ко ли, близ - ко ли, о - гля - нись на -

росо

росо

- зад,

там во - кош - ке ни - зень - ком

3

стро - гий дет - ский взгляд. Не - у - же - ли вы - сту - дят зем - лю хо - ло -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "стро - гий дет - ский взгляд. Не - у - же - ли вы - сту - дят зем - лю хо - ло -".

rit.

-да, не - у - же - ли вы - цве - тят си - ни - е гла -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked "rit.", with a long note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "-да, не - у - же - ли вы - цве - тят си - ни - е гла -".

a tempo

-за?

Хор *f*

Сла - вит у - тро ран - не - е пе - ре - звон сквор -

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked "a tempo", with a long note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are "-за? Хор *f* Сла - вит у - тро ран - не - е пе - ре - звон сквор -". The piano accompaniment includes a "cresc." marking and a triplet of eighth notes.

-цов.

Над зем - лей си - я - ни - е

звон - ких го - ло - сов.

Не - у - же - ли вы - сту - дят

зем - лю хо - ло - да,

не - у - же - ли вы - цве - тут

си - ни - е гла - за?

Про - шь - ва - ет сол - ныш - ко, как воз - душ - ный

шар, и по-ет ве-се-ла-я дет-ска-я ду-ша.

Не-у-же-ли вы-сту-дят зем-лю хо-ло-да, не-у-же-ли вы-цве-тут

dim. poco a poco

си-ни-е гла-за?

ritard. *tr a tempo*

Си-не-во-ю за-ли-ты кру-глы-е по-ля.

p Solo

(с закр. ртом)

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце вокальной фразы стоит знак «з», обозначающий третий вид дыхания.

Что во сне ска-за-ла ты, ма-туш-ка - зем-ля?

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце вокальной фразы стоит знак «з», обозначающий третий вид дыхания.

Не у - же ли вы - сту-дят зем-лю хо-ло-да,

Музыкальный фрагмент в тональности D-бемоль мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В конце вокальной фразы стоит знак «з», обозначающий третий вид дыхания.

не у - же ли вы - цве-тут си-ни - е гла-за?

Хор

f

Как звез-да не-бес-на-я, че-рез без-дну лет,

по-сы-ла-ет дет-ство нам э-тот си-ний цвет.

ff ritard.

Ни-ко-гда не вы-сту-дят зем-лю хо-ло-да,

Медленнее

ни-ко-гда не вы-цве-тут си-ни-е гла-

a tempo

ff poco a poco dim.

gliss.

-3a!

B

A...

B

ff poco a poco dim.

B

B

B

B

ritard.

pp

B

pp

pp

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a piano accompaniment and a violin part. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems. The first system includes dynamic markings *ff poco a poco dim.* and *gliss.*, and rehearsal marks *-3a!*, *B*, *A...*, and *B*. The second and third systems continue the piano accompaniment with *ff poco a poco dim.* and include rehearsal marks *B*. The fourth system features a *ritard.* marking and a *pp* dynamic marking, with rehearsal marks *B* and *pp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The violin part features a melodic line with a glissando effect in the first system and various chordal textures throughout.

Синевою застыли круглые поля.
Что во сне сказала ты, матушка-земля?
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Далеко ли, близко ли, оглянись назад,
Там в окошке низеньком строгий детский взгляд.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Славит утро раннее перезвон скворцов.
Над землей сияние звонких голосов.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Проплывает солнышко, как воздушный шар,
И поет веселая детская душа.
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Синевою застыли круглые поля.
Что во сне сказала ты, матушка-земля?
Неужели выстудят землю холода,
Неужели выцветут синие глаза?

Как звезда небесная, через бездну лет
Посылает детство нам этот синий цвет.
Никогда не выстудят землю холода,
Никогда не выцветут синие глаза!